

9 de diciembre

Goya en Burdeos, 1988



Ficha técnica

Dirección y guión: Carlos Saura

Fotografía: Vittorio Storaro

Música: Roque Baños

Intérpretes: Francisco Rabal, José Coronado, Maribel Verdú, Eulalia Ramón, La Fura dels Baus

Argumento

El pintor, exiliado en Burdeos junto a Leocadia Zorrilla, reconstruye para la hija de ésta los acontecimientos que marcaron su vida, sobre todo los relativos a la guerra y sus horrores. Interesante aproximación a la figura de Goya, con un magnífico Paco Rabal, galardonada en el Festival de Montreal. Otro aragonés ilustre, tras la cámara.

10 de diciembre

Conferencia: El cine y la guerra de la Independencia

Jesús Maroto de las Heras

Presidente del Foro para el Estudio de la Historia Militar de España. Vicepresidente de la Asociación para el Estudio de la Guerra de la Independencia.

15 de diciembre

El dos de mayo, 1927



Ficha técnica

Director: José Buchs

Intérpretes: Amelia Muñoz, Manuel Soriano, Aurora García Alonso, José Montenegro, Fernando Díaz de Mendoza, Antonio Mata, Maximiliano F. Alaña, Amelia Sánchez

Argumento

Película de cine mudo español, restaurada por la Filmoteca Española en 2001. Dispone de banda sonora efectuada por Armando Pérez. Composición original para octeto con piano y percusión. Uno de los más interesantes acercamientos al levantamiento en Madrid. Una pequeña joya de nuestro primer cine.



...a Zaragoza la defiende su gente



iberCaja

Obra Social y Cultural

...porque la vida es crecer.

Ibercaja Patio de la Infanta

Exposiciones
y Congresos

Zaragoza

Dirección:

San Ignacio de Loyola, 16

www.ibercaja.es

cine

Ibercaja Patio de la Infanta
Exposiciones y Congresos

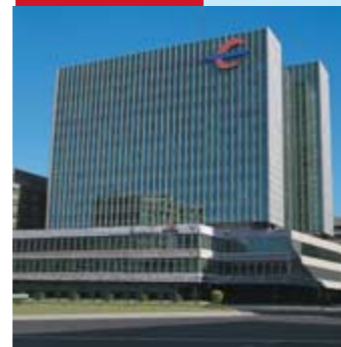


La guerra de la Independencia

Zaragoza

Octubre-Diciembre de 2008

19 horas • Entrada libre



iberCaja

Obra Social y Cultural

...porque la vida es crecer.

Cine

La guerra de la Independencia



Este año en el que todos hacemos memoria de los gravísimos sucesos ocurridos hace doscientos años en Europa, en España, en Aragón y especialmente en Zaragoza, es de general aserto aceptar que 1808 fue un año intenso en la historia de España. En pocos meses el Antiguo Régimen se tambaleaba en medio del descrédito a que había llegado la Corona, minada por la corrupción y el mal gobierno y se gestaba una nueva forma de estado empujada por las reformas impuestas por Napoleón, dueño de Europa, mientras que otras, más radicales, se cultivaron en la España no ocupada –San Fernando y Cádiz– que representarán el orto de la nación española.

Tal sucesión de acontecimientos, la tremenda guerra desencadenada por la reacción de los españoles a las imposiciones imperiales, fue objeto en sus días de una gran atención difusora. Estampas, dibujos e impresos inundaron la ciudades con informaciones determinadas por motivaciones diversas, abundando la sátira política, la más descarnada crítica sobre actitudes y la cruda realidad cotidiana de la violencia, Francisco de Goya será el más certero corresponsal de guerra escandalizando a su tiempo y al nuestro con el realismo de sus *Desastres*.

Cien años más tarde, desarrollado el «Séptimo Arte» las campañas napoleónicas en Europa y, entre ellas, la guerra de la Independencia en España, serían objeto de la atención de los cineastas.

Desde *La presa di Zaragoza*, del italiano A. Ambrosio (1911), hasta nuestros días se irán desgranando una treintena de títulos sobre la guerra de la Independencia, algunos han sido seleccionados para el ciclo de cine anual de Ibercaja, con el que este año conmemora el Bicentenario de aquella tremenda contienda, iniciativa que agradecemos, y que se desarrollará de acuerdo con un cuidado programa que, estamos seguros, hará las delicias del público a la vez que contribuimos a la memoria de aquella gesta inolvidable.

José A. Armillas

Comisario del Bicentenario de Los Sitios de Zaragoza

14 de octubre

Agustina de Aragón, 1950**Ficha técnica**

Director: Juan de Orduña
 Guión: Juan de Orduña
 Fotografía: Mariano Ruiz Capillas
 Música: Joaquín Quintero
 Intérpretes: Aurora Bautista, Fernando Rey, Virgilio Teixeira, Eduardo Fajardo, Manuel Luna, Jesús Tordesillas, Guillermo Marín, Juan Espantaleón, Fernando Sancho, Fernando Fernández de Córdoba, Raúl Cancio

Argumento: Con la figura de la valerosa heroína como eje central, se narra el asedio a nuestra ciudad. La acción se intercala con la historia de los amores de Agustina, que cambia su afrancesado novio por el baturo que representa la bravura de los defensores de la ciudad. Aunque pueda resultar grandilocuente, sigue siendo un título mítico.

20 de octubre

El abanderado, 1943**Ficha técnica**

Director: Luis Fernández Ardavín
 Guión y diálogos: Luis Fernández Ardavín Fotografía: Hans Scheib
 Música: Jesús Turina, Joaquín Leoz (Jesús García Leoz).
 Canciones: Luis Fernández Ardavín. Coreografía: Lolita Santadell. Orquesta Nacional dirigida por: Jesús Leoz
 Intérpretes: Alfredo Mayo, Mercedes Vecino, Isabel de Pomes, José Nieto, Raúl Cancio, Carlos Muñoz, Manuel Morán, Guadalupe Muñoz Sampedro, Julio Rey de las Heras, José María Seoana, Guillermina Grin

Argumento: Mayo de 1808, guerra de la Independencia española. Javier, abanderado de su regimiento y novio de Renata, la hija de un general francés, es enviado en misión secreta. Título algo olvidado, con reparto de lujo. Al realizarse en la inmediata posguerra se le atribuyeron ciertos paralelismos con la situación política del momento.

27 de octubre

El tirano de Toledo, 1953**Ficha técnica**

Directores: Henri Decoin y Fernando Palacios
 Guión: Juan de Orduña
 Guión: Claude Vermorel
 Fotografía: Michel Kelber, Eloy Mella
 Música: Jesús García Leoz, Jean-Jacques Grünenwald
 Intérpretes: Alida Valli, Pedro Armendáriz, Marisa de Leza, François Arnoul, Gérard Landry, José Sepúlveda, José María Lado, Ricardo Calvo, Nati Mistral, Rafael Bardem, Beny Deus, José Isbert, María Francés

Argumento

En el Toledo dominado por el ejército napoleónico, el jefe de un grupo guerrillero cae prisionero. Su enamorada conseguirá su libertad a cambio de su boda con el gobernador. Sin embargo, éste sospecha que la mujer con la que se va a casar sigue viéndose con el guerrillero y decide eliminarla. Coproducción que une acción y melodrama.

3 de noviembre

La guerrilla, 1972**Ficha técnica**

Director: Rafael Gil
 Guión: Francisco Azorín, Bernard Revon, Rafael J. Salvia, Domingo Almendros
 Fotografía: José F. Aguayo
 Música: Manuel Parada
 Intérpretes: Rafael Alonso, Frank Braña, Jacques Destoop, Lola Gaos, La Pocha, José Nieto, Francisco Rabal, Fernando Sancho

Argumento

Durante la ocupación francesa, un grupo de valientes españoles forman una guerrilla. Una joven, novia del líder de los guerrilleros, se enamora de un oficial francés condenado a muerte por éstos. Excelente melodrama extraído de la obra teatral homónima de Azorín, quien busca cierta imparcialidad al tratar el conflicto.

10 de noviembre

Orgullo y pasión, 1957**Ficha técnica**

Director: Stanley Kramer
 Guión: Edna y Edgard Anhalt
 Intérpretes: Cary Grant, Sofía Loren, Frank Sinatra, José Nieto, Carlos Larrañaga

Argumento

Durante la guerra de la Independencia, un grupo de guerrilleros españoles, ayudados por los aliados británicos, hacen frente al ejército francés transportando un enorme cañón. Aunque la ambientación cae en algunos errores de bulto, su aroma de superproducción la sigue haciendo de lo más curiosa e interesante.

17 de noviembre

Los guerrilleros, 1962**Ficha técnica**

Director: Pedro L. Ramírez
 Guión: Antonio Mas Mondal y Jesús María Arozamena
 Fotografía: Alfredo Fraile
 Música: Juan Solano
 Intérpretes: Gracita Morales, Paula Martel, Manolo Escobar, Rocío Jurado, Rafael Durán, José Luis Pellicena

Argumento

Durante la ocupación, un destacamento del ejército napoleónico, tras saquear Córdoba, se dirige a Andújar para unirse al general Dupont. Se está fraguando la decisiva batalla de Bailén. Un grupo de guerrilleros, con Manolo Escobar al frente amenizándonos con sus canciones, les hace frente. Debut de una juvenil Rocío Jurado.

24 de noviembre

Lola la piconera, 1951**Ficha técnica**

Director: Luis Lucía
 Guión: Ricardo Blasco y Luis Lucía
 Productora: CIFESA
 Intérpretes: Juanita Reina, Valeriano Andrés, Fernando Aguirre, Félix Dafaue

Argumento

Una joven gaditana, comprometida con quienes se enfrentan a la invasión, se debate entre dos amores. Representó la consagración como estrella de Juanita Reina, quien canta un espléndido repertorio compuesto por Quintero, León y Quiroga. Está basada en la obra *Cuando las Cortes de Cádiz*, de José María Pemán.

1 de diciembre

La espía de Castilla (The firefly), 1937**Ficha técnica**

Director: Robert Z. Leonard
 Guión: Ogden Nash, Frances Goodrich y Albert Hackett
 Basada en una novela de Otto A. Harbech
 Película Metro Goldwyn Mayer
 Intérpretes: Jeannette Mac Donald, Alan Jones

Argumento

Muy en la línea de Hollywood, absolutamente infiel con la Historia. Pensada para el lucimiento de sus protagonistas, estrellas del momento, que se incluye en el ciclo por lo que supone de rareza y para que se pueda apreciar el escaso prejuicio con el que se abordaban ciertos asuntos ajenos en los tiempos del «star system».