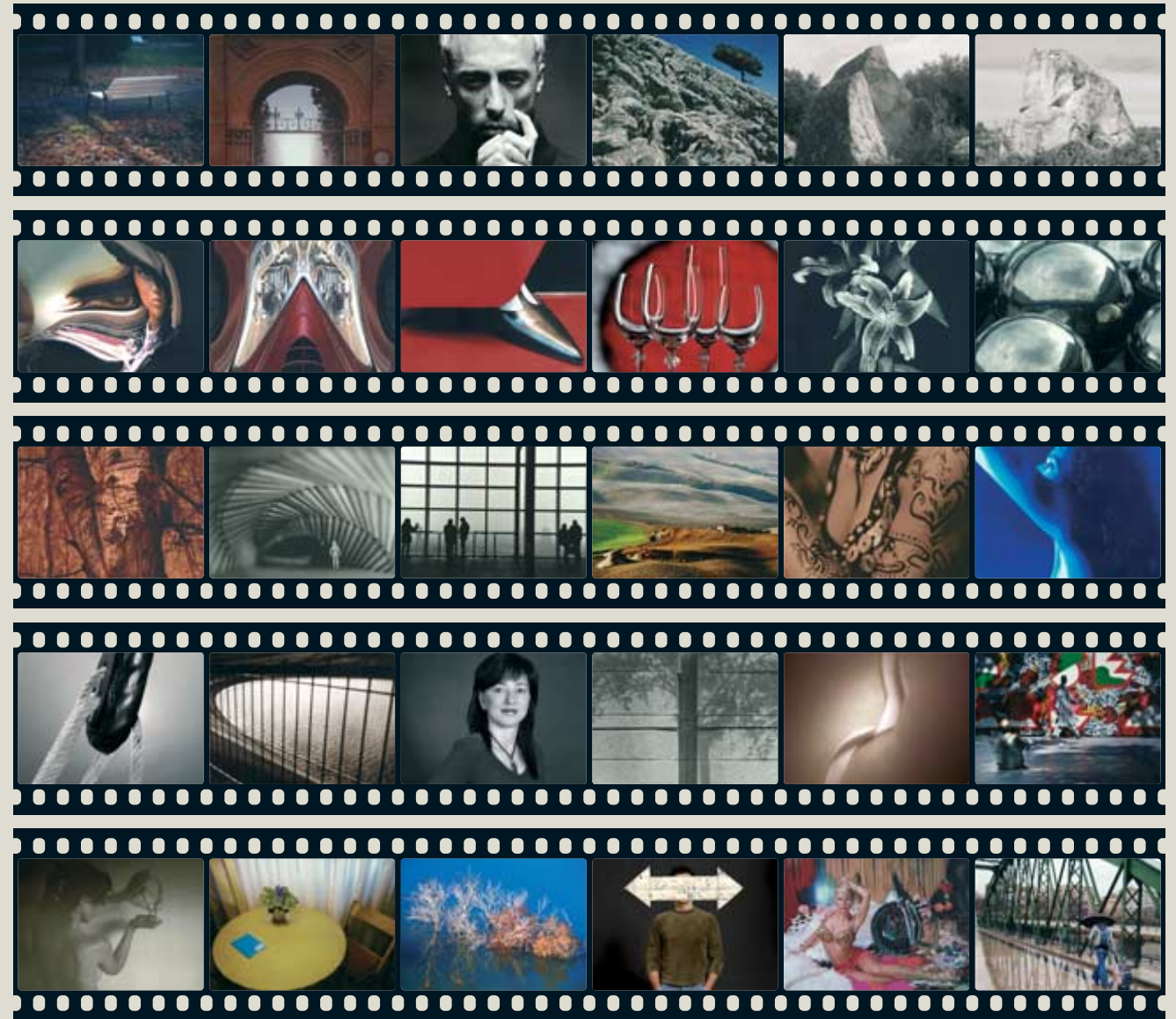


# Exposición

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza



REF. 5772/108



**iberCaja**  
Obra Social y Cultural



## EL TIEMPO DETENIDO

EL TIEMPO DETENIDO  
(FOTÓGRAFOS ARAGONESES)

REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE ZARAGOZA



**iberCaja**

Obra Social y Cultural

[www.ibercaja.es](http://www.ibercaja.es)

Presidente

**Amado Franco Lahoz**

Director General

**José Luis Aguirre Loaso**

## **C a t á l o g o :**

*Edición:* Departamento Obra Social y Cultural. - *Texto:* Alberto Sánchez Millán.- *Fotografías:* Miguel Ángel Ansón, Santiago Ansón, Pedro Avellaned, Fernando Biarge, Enrique Carbó, José Luis Cintora, Santiago Chóliz, José Antonio Duce, Francisco Esteva, Pedro José Fatás, Manuel Fité, Pilar Giambanco, José Luis Gota, Rafael López, Víctor Manuel Mamblona, Manuel Micheto, Ángela Mirabal, Jordi Morgadas, Francisco Antonio Morón, Rafael Navarro, Francisco Javier Povar, Alberto Sánchez, Julio Sánchez, Antonio Sánchez, Beatriz Solé, Carmelo Tartón, José Verón, Columna Villarroya, Ángel Villaverde.- *Maquetación e impresión:* Tipolínea, S.A. (Zaragoza).

Depósito legal: Z-312-08.

Durante la década de los años setenta, incluso mucho antes, Ibercaja ya colaboró activamente con la Sociedad Fotográfica de Zaragoza y con algunos fotógrafos socios de dicha institución, para sacar adelante algunos proyectos que, con el paso del tiempo, se han convertido en referencias importantes de la historia y del proceso de transformación que la Fotografía ha tenido en Aragón y en Zaragoza. La publicación de *50 años de fotografía en Zaragoza*, con ocasión de la celebración del cincuenta aniversario de la Sociedad y patrocinada por Ibercaja, es un ejemplo entre otras colaboraciones.

Igualmente, una exposición itinerante sobre fotógrafos representativos aragoneses de aquellos años organizada desde esta Institución supuso también un comienzo a la consideración y reconocimiento de la Fotografía cuando todavía las galerías, salvo excepciones, eran reacias a este medio de expresión artística.

No es pues la primera ni será la última vez que Ibercaja colabore con la hoy Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, una de las instituciones culturales más antiguas de la ciudad, en esta ocasión con el patrocinio de una exposición cuya finalidad es dar a conocer el trabajo de un conjunto de fotógrafos de muy distintas tendencias y técnicas. Su carácter de itinerancia a diversas ciudades ayudará a dar a conocer esos trabajos fuera de Zaragoza y, en muchos casos, fuera de Aragón, salvando así uno de los obstáculos más habituales para la difusión de los trabajos artísticos: su salida al exterior.

Este proyecto, coherente con la política cultural de Ibercaja para la promoción y apoyo del arte, sea cual sea su técnica y soportes, complementará nuestra dedicación y apoyo al rico y variado mundo del Arte fotográfico y del Audiovisual, cada vez más presente en nuestras actividades y programas culturales dentro y fuera de nuestros centros, desde el meramente informativo hasta el didáctico y educativo a través de cursos, talleres e investigación.

Confiamos en que esta muestra será del interés de todos los aficionados a la fotografía.

**Amado Franco Lahoz**

Presidente de Ibercaja

El contenido de la presente exposición es un conjunto de obras de los socios, colaboradores y fotógrafos actuales relacionados con la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, entidad fundada en 1923 a la que han pertenecido un gran número de aficionados y profesionales zaragozanos y aragoneses o han estado vinculados a la sociedad directa o indirectamente.

Este hecho lleva consigo que no se trata de una muestra con una unidad de estilo o dentro de una tendencia, con unas influencias cercanas o lejanas, sino una selección de obras individuales totalmente independientes unas de otras y representativas de los estilos, técnicas y tendencias de cada uno de ellos. Es por tanto una colección de fotografías recientes, de fotógrafos vivos, con muy distintos planteamientos ante la fotografía, desde la profesionalidad a la estricta afición como asociado.

En ese sentido se reúnen obras de autores que están integrados totalmente en los circuitos de la fotografía profesional o artística, con presencia en galerías, museos, publicaciones, etc., con obras de artistas que no pretenden otra cosa que practicar su afición en el seno de una asociación.

En la muestra no están presentes todos los fotógrafos aragoneses o zaragozanos, o que viven y trabajan en esta comunidad, sino aquellos que están vinculados con la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, una sociedad que pretende ser abierta a toda la realidad cultural aragonesa en la actualidad, especialmente a la cultura relacionada con la imagen en general y la fotografía en particular, siempre que se utilicen técnicas fotográficas para su elaboración.

La Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza agradece la colaboración de las instituciones que muestren interés en disponer de la exposición durante el período de tiempo que, de acuerdo con su programación, dispongan. Y muy especialmente el patrocinio del Servicio de la Obra Social y Cultural de Ibercaja sin cuya participación no hubiese sido posible este proyecto.

**Alberto Sánchez Millán**

Presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

# Breve historia de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Las primeras conversaciones para la fundación de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza se realizaron en el Café Gambrinus, sito en la plaza de España de Zaragoza, en una reunión a la que asistieron el capitán de Infantería Julio Requejo, el farmacéutico Gabriel Faci y el ingeniero Francisco Rived. La sesión inaugural se celebró el 13 de junio de 1923 con un discurso de don Manuel Lorenzo Pardo, presidente de la Junta organizadora y fundadora que fue nombrado presidente de la nueva sociedad.

Realmente, algunos de ellos ya habían tenido participación en el funcionamiento de una primera sociedad o grupo fotográfico que fue fundado a finales del siglo XIX, del que apenas existe información, y de una Sociedad Fotográfica Aragonesa, creada a principios del siglo XX, de la que formaron parte algunos miembros de la junta de la SFZ.

La principal finalidad de la SFZ, de acuerdo con sus primeros estatutos, fue la de fomentar la afición al arte fotográfico en nuestra tierra. Durante la primera época tuvieron una especial dedicación didáctica el Dr. Vecino, especializado en cromofotografía, el Dr. García Burriel, en estereoscopia, el Dr. Galiay, en aplicaciones científicas de la fotografía, y los fotógrafos Muro y Savignac, que impartieron los primeros cursos de laboratorio para los socios.

La primera sede de la SFZ se instaló en la calle Cuatro de Agosto, en el mismo edificio del famoso café cantante Plata, donde se montaron los primeros laboratorios sociales.

Poco tiempo después, en octubre de 1923, se celebró una reunión nacional de sociedades fotográficas existentes en España a la que asistieron la Real Sociedad Fotográfica (Madrid), la más antigua, que había nombrado como presidente de honor a don Santiago Ramón y Cajal, la Real Sociedad Fotográfica de Peñalara y la Sociedad Fotográfica del Ateneo de Gijón. En dicha reunión, a propuesta de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, se aceptó la creación de una federación para crear un ambiente de colaboración y cooperación entre todos los socios de las distintas sociedades. Dicha federación, convertida en confederación (CEF), sigue existiendo hoy en día colaborando activamente en el mantenimiento y promoción de los salones nacionales e internacionales, con la concesión de premios de distintas categorías, aparte de los certificados y premios de la federación internacional (FIAP), los más reconocidos y valorados galardones de la fotografía artística en todo el mundo.

Fue el propio Lorenzo Pardo el que animó a organizar el Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza cuya primera edición tuvo lugar en 1925, salón que se ha venido realizando anualmente hasta la fecha, en el que han colaborado y participado diversas instituciones a lo largo de los ochenta y tres años de existencia: el SIPA, el Casino Mercantil y Agrícola, Heraldo de Aragón, la Feria de Muestras, el Gobierno de Aragón, etc. Las últimas ediciones han contado con la ayuda del Ayuntamiento de la ciudad. Dicho salón, hoy denominado también Salón de Otoño, se ha convertido en el más antiguo de los que se realizan en territorio español y uno de los más antiguos del mundo. Y por supuesto una de las actividades con más solera de la ciudad de Zaragoza.

El segundo presidente fue Andrés Jiménez Soler, que tras un período de tiempo volvió a ser sustituido por Lorenzo Pardo. En la asamblea de 1932 fue nombrado Lorenzo Almarza Mallaina, que se mantuvo en el cargo hasta 1967. Durante otro corto período fue elegido Joaquín Gil Marraco, otro prestigioso fotógrafo no profesional zaragozano. La mayor parte de ellos participaban también en las actividades del SIPA y eran reconocidos montañeros y pirineístas así como promotores y propagandistas del patrimonio artístico aragonés. Durante esos años, participaban y colaboraban también algunos fotógrafos profesionales y reconocidas firmas de prestigio nacional e internacional, como es el caso de Ortiz de Echagüe (socio de honor), Manuel Coyne, Jalón Ángel, Juan Mora, Jarke, Dücker, etc.

Memorable fue el catálogo del décimo Salón Internacional, en 1934, con la reproducción de casi un centenar de fotografías de todas las tendencias del momento. Tal era ya el prestigio de esta exposición que no dejó de organizarse durante los años de guerra, entre 1936 y 1939.

Antonio Gracia Pascual y Pascual Noguerras sacaron adelante la organización de los salones durante los difíciles años de posguerra. Las exposiciones de esos años tuvieron lugar en los locales de *Heraldo de Aragón*, ya que se contaba con el apoyo del socio Pascual Martín Triep, buen aficionado y a la sazón director del diario. Entre los fotógrafos más representativos de esa época, presentes en salones de todo el mundo y ganadores de premios, estaban Eduardo Cativiela, Talayero, Grasa, Gil Marraco, Mora Insa, Guillermo Fatás, Mermanol Valenzuela, Tomás, García Garrabella, etc.

La sede de la SFZ se había trasladado a la plaza Sas compartiendo locales con el SIPA. A partir de 1946 el Salón Internacional se hizo coincidir con las Fiestas del Pilar y era expuesto en el recinto de la Feria Oficial y Nacional de Muestras. En 1949 se hizo cargo de la organización de los salones Manuel Serrano Sancho.

Los años sesenta se caracterizaron por la llegada de una generación de jóvenes que contaban ya con una mayor información de la fotografía internacional y que influyeron con sus nuevos estilos artísticos, incluyendo en algunos casos concepciones y planteamientos modernos y vanguardistas: Joaquín Alcón, José Luis Pomarón, Carmelo Tartón, José Antonio Duce, Carnicer, Boraó, Vilas, Coderque, Víctor Monreal. . . En 1967, bajo la presidencia de Gil Marraco, siendo secretario Luis Grañena, se enriquecieron las actividades con la creación de un Salón de Primavera, que sigue activo en la actualidad, y un Salón de Fotografía del Campo. Llegaron nuevos jóvenes fotógrafos, como Ignacio Aguas, Antonio Domingo, Luis Requejo, Rubio, Casas, Orcástegui, Antonio Gracia, Savirón, Cintora, Íñiguez, Monje, Pedro José Fatás, Minués, Albalá, Marín, Javier Bautista, Pepe Rebollo, Pedro Avellaned, Rafael Navarro. . .

En 1968 fue nombrado presidente José Antonio Duce, cuya principal actividad fue la celebración del cincuenta aniversario, con una exposición antológica y la publicación del libro *50 Años de Fotografía en Zaragoza*, libro de referencia de la fotografía de la época y de la historia de la SFZ. En esos eventos tuvo una colaboración importante como entidad patrocinadora la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja —hoy Ibercaja—, cuya ayuda fue decisiva durante algún tiempo.

En 1973 fue elegido presidente Rafael Navarro, iniciando una etapa en la que la fotografía comenzaba a considerarse en España como un arte plástico digno de estar en las galerías y los museos, nueva mentalidad que cambiaría radicalmente el concepto del Arte Fotográfico y, por consiguiente, la idea de las sociedades fotográficas, en muchos aspectos ancladas en el pasado. Durante esa década pasarían como presidentes José Luis Marín y Ángel Duerto, hasta que en 1978 sería nombrado Carmelo Tartón, que se mantendría hasta la asamblea de febrero de 2007. Durante esas décadas se participa activamente en la confederación (CEF) y se crea la Federación de Sociedades Fotográficas del Ebro, se actualizan los estatutos y, coincidiendo con la celebración del 75 aniversario, se consigue el título de Real concedido por SS.MM.

Algunas crisis motivadas por posturas críticas fue causa de una importante baja de socios y la entrada en una situación de limitaciones económicas.

Actualmente es presidente Alberto Sánchez Millán, vicepresidente durante varios años en la anterior Junta. Los objetivos principales de los componentes de la directiva actual son la realización de actividades exteriores que acerquen la RSFZ a la sociedad y a la dinámica cultural zaragozana y aragonesa, actualizar e impulsar el Salón Internacional como principal actividad, enriquecer el boletín tradicional con un nuevo formato materializado en la revista *Sombras.Foto*, subvencionada por el Gobierno de Aragón, continuar con los cursos de fotografía analógica y digital, adaptar los medios de la RSFZ a las nuevas tecnologías, proseguir con los concursos sociales, organizar exposiciones dentro y fuera de la sede (se hacen más de veinte exposiciones al año) y recabar la ayuda, la colaboración y la participación de las instituciones (Gobierno de Aragón, Ayuntamiento, Diputación, cajas de ahorros, etc.) sin cuyo apoyo sería hoy imposible la continuidad de la casi centenaria RSFZ.

**Alberto Sánchez Millán**

*Ampliado y actualizado del texto de José Antonio Duce en la Gran Enciclopedia Aragonesa*

# Catálogo



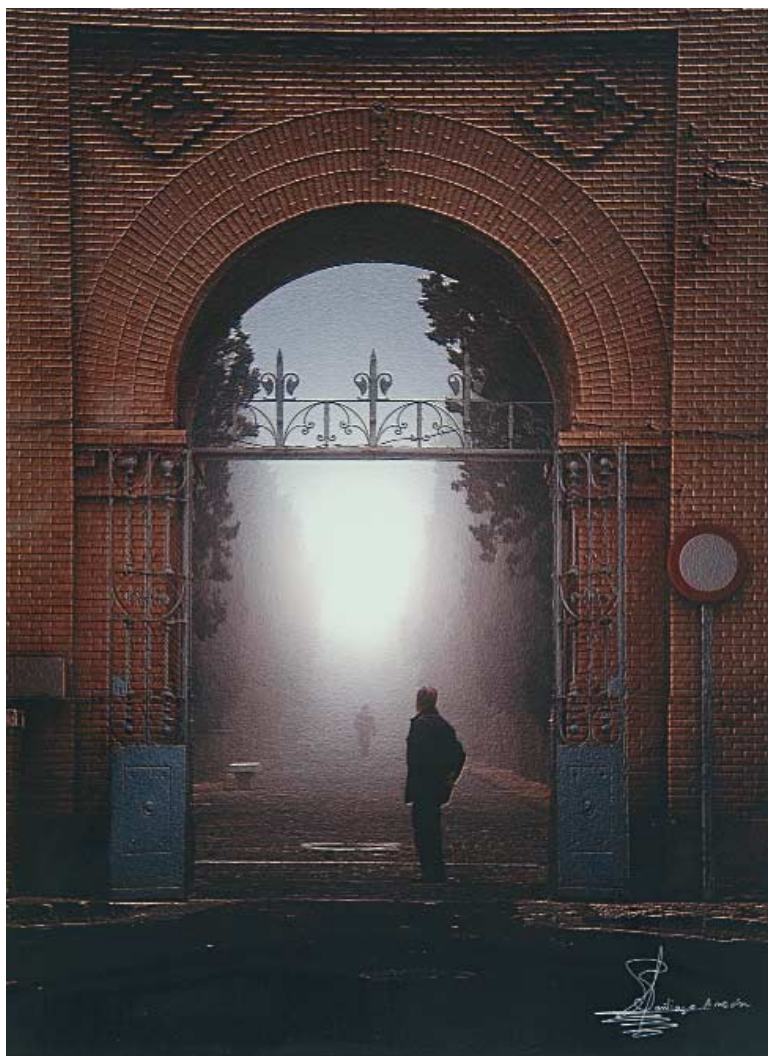
Para el descanso

## MIGUEL ÁNGEL ANSÓN MANSO (ZARAGOZA, 1952)

Su afición a la fotografía comenzó en 1968.

Socio de la RSFZ desde 1971, aprendió las técnicas de laboratorio de la mano de otros socios anteriores y ha formado parte de distintas juntas directivas. Reconoce como maestros suyos a Gil Marraco, Duce, Navarro, Orcástegui, Marín, Íñiguez, Albalá, Cintora... Sigue perteneciendo hoy al grupo Zaragoza Calle a Calle, saliendo casi todos los días festivos con un grupo de aficionados buscando nuevos rincones y posibilidades fotográficas a la ciudad.

Ha intervenido en una treintena de exposiciones colectivas y concursos fotográficos a menudo en torno a temáticas concretas o a fotografía de reportaje etnológico, costumbrista, religioso, social, etc., realizadas en grupo. En ocasiones con finalidad concreta han aparecido sus obras en algunas publicaciones.



El último camino

## SANTIAGO ANSÓN PEMÁN (ZARAGOZA, 1993)

Estudiante de 3.º de ESO en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, de Zaragoza. Es aficionado a la pintura, al dibujo y a la fotografía. En pintura ha ganado algunos primeros premios en concursos juveniles.

En 2005 se incorporó al grupo fotográfico Zaragoza Calle a Calle, en el que comenzó a dar sus primeros pasos en el arte fotográfico.

Pese a su juventud ha participado en algunas exposiciones, por ejemplo *El Tubo calle a calle*, *Mudéjar de Zaragoza* y *El Rosario de Cristal de Zaragoza*, con obras publicadas en el mismo libro.



Retrato

## PEDRO AVELLANED RUIZ (ZARAGOZA, 1936)

Tras una infancia y juventud que le obligó a trabajar desde los trece años y le impidió acceder a los estudios universitarios, comenzó a dedicarse al teatro como director del Grupo 29 y comenzó a practicar el cine de pequeño formato, entonces denominado amateur no sin cierto desprecio por parte de muchos profesionales. Tanto las obras que representaban como la temática de sus películas eran comprometidas ideológica y políticamente pero desde un concepto poético y creativo, centrado en su preocupación por el ser humano y sus sentimientos. En los años setenta descubre en la fotografía un medio de expresión más idóneo y accesible, con más posibilidades. En una primera etapa sus temas fueron el paisaje y la figura humana, tendiendo después a la representación con las figuras humanas y a la abstracción concediendo más importancia al trabajo de laboratorio y al collage. Sus obras se convierten en una continua pelea para no dejarse limitar por los condicionamientos y limitaciones técnicas: recorta, añade textos, busca abstracciones y significaciones que van más allá de la imagen fotográfica y, aunque intenta huir del clasicismo, no puede escapar de la perfección en la terminación de sus obras que a menudo reflejan influencias pictóricas. Es también un excelente retratista. Durante años ha sobrevivido como profesor impartiendo clases de fotografía.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales en España y en otros países, ha participado en un gran número de colectivas y, a menudo, ha sido seleccionado en muestras representativas de la fotografía española contemporánea.



Paisaje

## FERNANDO BIARGE LÓPEZ (HUESCA, 1940)

Como profesor mercantil su trabajo habitual ha estado relacionado con la gestión de empresas. Paralelamente, desde 1963 se dedica también a la fotografía, primero como aficionado y, a partir de 1988, también como profesional.

Su especialidad es la diapositiva en color, de formato  $6 \times 6$ , y su temática es el paisaje y el ser humano en el medio rural. Ha fotografiado casi todo el territorio aragonés, esencialmente la montaña y todos los temas relacionados con ella, centrándose en los Pirineos. Sus encuadres y sus puntos de toma han conllevado a veces un gran riesgo físico ya que a menudo ha sido necesaria la escalada. De esa manera ha conseguido perspectivas únicas, irrepetibles. Sus fotos tienen también un gran interés etnológico, arquitectónico, geográfico, costumbrista, etc. Otra parte importante de su trabajo fotográfico ha sido la edición, coordinación, autor literario a veces, labor de recuperación, etc., con más de cincuenta títulos propios directamente editados o para otras editoriales. Desde 1989 ha colaborado en la Diputación Provincial en la creación de la fototeca, recuperando fotografías antiguas y dirigiendo una quincena de títulos de temas fotográficos antiguos.

Una de sus actividades más constantes ha sido la organización y ejecución de más de 1.850 proyecciones de sesiones audiovisuales a lo largo de treinta y siete años.

Merecedor de numerosos premios tanto por sus fotografías como por sus otras facetas. Ha sido también concejal y diputado por Huesca.



**Los paisajes de Picasso.** En 1898 Pablo Picasso visitó por primera vez el pueblecito de Horta de Sant Joan (Tarragona), acompañando a su amigo Manuel Pallarés, natural de dicho lugar. Durante los ocho meses que duró esta primera estancia, ambos amigos se dedicaron a recorrer a pie todo el territorio. Incluso, durante el mes de agosto, parece que se instalaron en una de las numerosas cuevas, balmas según los lugareños, que hay por la comarca, llevando una vida más o menos salvaje.

## ENRIQUE CARBÓ (ZARAGOZA, 1950)

Se inició en la fotografía en la Galería Spectrum Sotos, de Zaragoza. Doctor en Bellas Artes. Profesor titular de Fotografía del Departamento de Imagen y Diseño de la Facultad de Bellas Artes (Universidad de Barcelona). Ha sido coordinador de los programas de doctorado Arte, territorio y cultura mediática y Arte y cultura mediática. En 1995 fue premio especial Pilar Juncosa y Sotheby's, de la Fundación Miró de Palma de Mallorca y en 2001, Gran Premio Santa Isabel Reina de Portugal de escultura e instalaciones otorgado por la DPZ.

Ha participado en exposiciones y proyectos, como *Signos de la Imagen*, *Cuaderno de viaje: Una visión contemporánea del Camino de Santiago en Aragón*, *Bajo el mismo techo*, *Quinzaine Photographique Nantaise*, *Encuentros internacionales de Arte y Literatura de Echo*, *Miradas Cruzadas/Regards croisés*, etc.

Entre sus proyectos personales hay que mencionar *La Loire à Nantes: L'emploi du temps*, *Luis Buñuel nació aquí*, *Calanda*, *Teruel*, *A la medida/Sur mesure*, *Los paisajes de Picasso*, *Un bosque para toda la vida*, *Fictional Primitive Sculptures*, *Una Temporada en el infierno y Lorbés*, *un ensayo fotográfico*. En la actualidad desarrolla varios proyectos en los Pirineos, como *La raya que une*.



Puente de Hierro

## JOSÉ LUIS CINTORA ROMERO (ZARAGOZA, 1946)

Con estudios de Formación Profesional y de Peritaje Industrial marchó a Suiza donde estuvo cinco años de tornero-fresador. Al volver a España lo hizo con una cámara Kodak Retínete y la afición a la fotografía. En 1969 ingresó en la SFZ, en plena moda de la utilización del Tri-X, el grano grueso y las películas forzadas.

En 1974 realizó una exposición individual en la Galería Atenas, de Zaragoza, en el momento en que la fotografía comenzaba a ser considerada por algunas galerías de la ciudad. Entre 1969 y 1976 participó en una veintena de salones, concursos y exposiciones colectivas consiguiendo algunos premios.

Incluido entre los fotógrafos seleccionados para el libro conmemorativo del cincuentenario de la RSFZ, en 1973, continuó publicando, generalmente en colaboración con otros fotógrafos, sobre temas diversos relacionados con el patrimonio artístico y turístico de la ciudad.



Princesas tras el cristal n.º 502

## SANTIAGO CHÓLIZ POLO (ZARAGOZA, 1944)

Médico de profesión, siempre tuvo afición por las artes plásticas y la música.

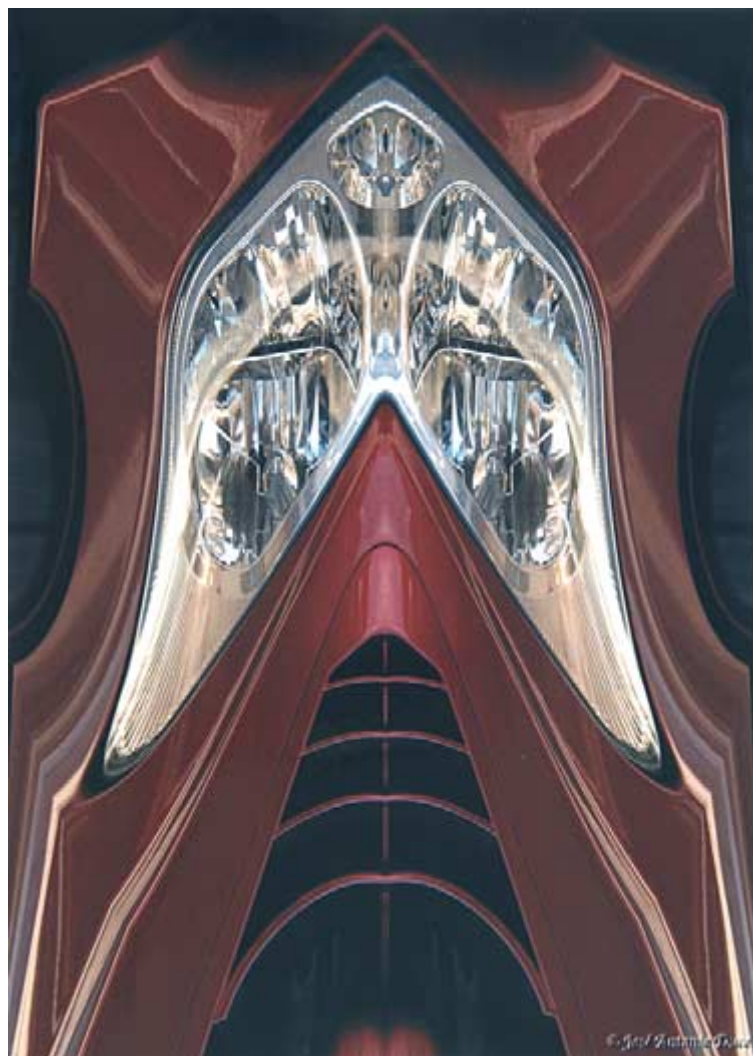
Durante los años setenta y ochenta Santiago Chóliz realizó algunas películas de cine en pequeño formato con las que obtuvo algunos premios nacionales e internacionales. Por esos años perteneció a la Tertulia Cinematográfica Aragonesa colaborando con otros participantes de aquel grupo (Pomarón, Manuel Labordeta, Pedro Aguaviva, Sesé, los hermanos Sánchez Millán, etc.) y participando en encuentros con los cineastas franceses de Pau.

Su afición a la fotografía, aunque ha existido desde hace años, en parte a través del cine, ha comenzado hace pocos años, desde que descubrió las posibilidades de la fotografía digital. Sus obras creativas son intimistas, de estudio, con las que después crea y compone.

Ha realizado dos exposiciones individuales y ha participado en varias colectivas, ganando varios premios en los concursos sociales de la RSFZ. Algunas obras han sido publicadas en varias revistas.

Ha sido seleccionado en numerosas ocasiones en salones internacionales patrocinados por la FIAP y en tres ocasiones ha conseguido menciones de honor. Está también en posesión de una medalla de oro FIAP y de otra medalla de oro de la Confederación Española de fotografía.

Actualmente es vicepresidente segundo de la RSFZ.



El guerrero rojo 3

## JOSÉ ANTONIO DUCE GRACIA (ZARAGOZA, 1933)

Uno de los nombres de referencia en la Fotografía Aragonesa. Aunque realizaba ya fotografías en los años cincuenta y sesenta su principal dedicación entonces era el cine. Coincidiendo con el cincuenta aniversario de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza era presidente de la misma consiguiendo sacar adelante una serie de proyectos puntuales que marcaron esos años en la SFZ. Por aquella época abrió también el estudio Grupo Duce dedicado a todo tipo de trabajos: retrato, foto industrial, turística, etc. Ha realizado una gran cantidad de exposiciones individuales y ha participado en mayor número de colectivas. Desde hace años dirige un grupo de fotógrafos aficionados que sale a la calle todos los fines de semana consiguiendo así la que posiblemente sea la más amplia colección de fotografías de Zaragoza.

Es autor de numerosos libros fotográficos y sus obras respaldan también la parte gráfica y visual de muchos más, así como ha publicado en revistas, portafolios, carteles, folletos, guías, etc.

Ha ganado más de cien premios nacionales e internacionales, es Socio de Honor de la Asociación de Fotógrafos Profesionales, Presidente de Honor de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, AFIAP por la Federación Internacional de Fotografía y el Ayuntamiento de Zaragoza dió su nombre a una calle de la ciudad.



Mercedes Marina, 2006

## FRANCISCO ESTEVA DÍAZ (NAVIA DE SUARNA, LUGO, 1945)

Aún cuando su afición a la fotografía es anterior, fue en 1986 cuando se incorporó al Grupo Duce y a sus paseos festivos matutinos, que le vinculó igualmente con la SFZ. Sus obras abarcan temas diversos, esencialmente paisajísticos o de reportaje. Posee algunos trabajos y exposiciones sobre temas de Galicia y de Aragón en los que se destaca su concepto tradicional del paisaje y un cuidadoso tratamiento de la imagen.

Ha realizado seis exposiciones individuales y ha participado en numerosas colectivas y concursos, casi siempre vinculados con actividades de la RSFZ o del grupo con el que realiza fotografías de Zaragoza con diversas temáticas.

Ha colaborado y participado en varias publicaciones y catálogos sobre temas monográficos o colectivos (*El Tubo calle a calle, El Gancho calle a calle, El Rosario de Cristal, etc.*), así como en diversas publicaciones relacionadas con la RSFZ.



Bodegón copas rojas

## PEDRO JOSÉ FATÁS CABEZA (ZARAGOZA, 1945)

Se inicia en la fotografía de la mano de su padre Guillermo Fatás Ojuel. Comienza sus primeros contactos con el cine de 8 mm y la fotografía amateur. En el año 1967, a consecuencia de una operación quirúrgica a su padre, de resultados de la cual se queda inválido, comienza su andadura en el campo profesional, dedicándose al retrato y al reportaje. Durante la década de los setenta compagina la fotografía artística con la industrial y la publicitaria y es en esta última modalidad en donde desarrolla actualmente su actividad.

Obtiene el Premio Nacional de Fotografía Turística en el año 1971. En el campo de la cinematografía, colabora con Alejo Lorén en la realización de un documental para la DGA, en calidad de director de fotografía, así como varios cortometrajes de la Historia de Aragón y unos sobre el «Café Plata». Colabora con Antonio Artero en un reportaje para la Filmoteca Nacional sobre A. Tramullas. Es miembro de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Fue miembro del Consejo de Dirección de la *Gran Enciclopedia Aragonesa*.



## MANUEL FITÉ PLANAS (ZARAGOZA, 1948)

Fotógrafo por afición comenzó sus estudios y su práctica en 1982. Trabaja en temas concretos que desarrolla en cada muestra o exposición, siempre fiel a sí mismo utilizando la cámara como medio para su imaginación y creatividad.

Sus preferencias, en un principio, es el blanco y negro aunque a mediados de los años noventa comenzó a trabajar en la saturación de colores de paisajes otoñales y urbanos encontrando especialmente una temática a su gusto en los graffiti, etapa que coincide con la utilización y experimentación de la técnica digital.

En 2006 es nombrado Socio de Honor de la RSFZ.

En 2007 recibe el título ACEF (Artista de la Confederación Española de Fotografía).

Ha realizado una decena de exposiciones individuales y ha intervenido en una veintena de colectivas así como en numerosos concursos y salones, algunos internacionales, contando con numerosas selecciones y ganando algunas medallas y premios.

Sus obras han sido publicadas en distintos medios entre los que destacan: *Heraldo de Aragón-Fotógrafos Aragoneses*, *Libro Homenaje a la RSFZ en su 75 aniversario* y *Revista Expresión Aragonés*.

Actualmente pertenece a la Junta de la RSFZ.



## PILAR GIAMBANCO MUÑOZ (BADAJOZ, 1972)

Excepto sus quince primeros días ha vivido siempre en Zaragoza. Aficionada a la fotografía se acercó a la RSFZ en 1998 para ampliar sus conocimientos y poder disponer de más medios. Implicada en el funcionamiento diario de la sociedad pertenece a la actual junta directiva.

Aunque ha realizado trabajos en fotografía analógica se ha decidido finalmente por los sistemas digitales, tanto por comodidad como por adaptarse mejor a sus intereses ya que en sus obras siempre busca un punto de vista diferente al habitual buscando la originalidad y la sorpresa. También se destacan en su estilo sus conocimientos como diseñadora.

Ha participado en numerosas exposiciones y concursos sociales, así como en colectivas e itinerantes. Individual o colectivamente ha expuesto en la Casa de la Mujer, en la Agrupación Artística Aragonesa, en la sala H2O de Barcelona, etc.



El viejo tronco

## JOSÉ LUIS GOTA PELLEGERO (ZARAGOZA, 1922)

Médico de profesión, como sus antecesores familiares, heredando también el interés por las artes plásticas. Su afición fotográfica también fue consecuencia de la que también tenía su padre, el cual lo inició a los catorce años. Ésta siempre ha sido un complemento humanístico y artístico de su trabajo como médico. Siempre le ha gustado más, dice, contemplar las obras de los demás que las suyas propias. Y pocas veces ha intervenido en concursos o ha realizado exposiciones, como tampoco ha seguido una línea temática o técnica fijada de antemano. Al contrario, le ha gustado cambiar e investigar. Socio activo de la RSFZ, de la cual es el más antiguo en este momento, siempre ha colaborado en cursos, talleres, y durante una época, como responsable de la elaboración del Boletín, consiguiendo el premio a la mejor revista de SS.FF. por parte de la Federación Española de Fotografía.

Como fotógrafo y como aficionado al cine participó igualmente, desde los años cincuenta, en el Club Cine Mundo, en la Tertulia Cinematográfica Aragonesa y en los encuentros hispanos franceses con los cineastas de Pau. Dice haber aprendido más fotografía a través de sus colaboraciones con los cámaras de cine que por cualquier otro medio.

Al ser un aficionado libre y sin ambiciones, algunas de sus obras se adelantaron en el tiempo, especialmente en su sentido del encuadre.

Recientemente presentó una exposición individual en la RSFZ que venía a resumir toda su actividad como fotógrafo aficionado.



## RAFAEL LÓPEZ BARRIOS (ZARAGOZA, 1962)

Su afición a la fotografía comienza a mediados de los años noventa. A partir de 2000 siente la necesidad de expresarse solamente en blanco y negro utilizando procedimientos tradicionales, abandonando el color, pasando horas en el laboratorio, lugar donde crea y se recrea fabricándose sus propios productos químicos para negativos y positivos, incluso el mismo papel que ha de servir de soporte. Esta manera de trabajar lo convierte en un autor personal y alejado de modas condicionadas por las posibilidades de las tecnologías actuales.

Su entusiasmo le lleva también a colaborar activadamente en los cursos de la RSFZ tratando de transmitir a los alumnos su afición.

Ha realizado algunas exposiciones individuales en Zaragoza, Guadalajara, San Sebastián, Barcelona... También ha participado en muestras colectivas relacionadas con las actividades de la RSFZ.



Contraluz de medianoche en Cabo Norte

## VÍCTOR MANUEL MAMBLONA TORCAL (ZARAGOZA, 1933)

Es uno de los clásicos de la fotografía zaragozana y aragonesa. Aficionado desde hace más de sesenta años ingresó hace pocos años como socio de la RSFZ.

En esos años ha sido ganador de los premios sociales mas representativos: Premio Mercedes Marina (mejor fotografía del año en la RSFZ), Salón de Primavera, Rally Peatonal, A tu manera, Fiestas del Pilar...

Ha realizado alguna exposición individual, ha participado en colectivas y ha colaborado en revistas, portadas de publicaciones y revistas, etc.

A pesar de los cambios actuales de la tecnología, pero aprovechándolos, es realizador total de sus obras, desde la toma hasta el revelado o la impresión a positivos.

No suele participar en concursos pero sí aprovecha las ventajas de Internet para colgar sus fotografías en páginas web, en las que mantiene una gran colección.



Monte Pulciano

## MANUEL MICHETO RUIZ DE MORALES (CALATAYUD, ZARAGOZA, 1958)

De profesión médico en Medicina del Trabajo es también fotógrafo aficionado desde hace más de 30 años.

Su especialidad es el paisaje aunque ha practicado otros muchos temas.

Ha participado en un gran número de salones internacionales consiguiendo la distinción AFIAP en 1998, en Bélgica. También ha sido jurado durante varios años en varios salones, especialmente en el de Zaragoza, desde 1995. Posee la Medalla Gaudí en 1994, en los premios Ciudad de Reus. En 1992 recuperó la organización del Salón Nacional Ciudad de Calatayud, que dirigió hasta 2002. En total ha conseguido más de setenta premios tanto nacionales como internacionales, además de los numerosos conseguidos en los concursos sociales de la RSFZ.

Su primera exposición —*Calatayud en pedazos*— la realizó en 1981, a la que siguieron otras 26 exposiciones individuales habiendo participado en casi medio centenar de colectivas.

Sus obras han sido publicadas en diversos medios de prensa y en revistas especializadas. Como libros de autor ha publicado *Calatayud, la ciudad y su entorno*, en 2004, y *Calatayud, memoria histórica: fotografías antiguas de la ciudad*, que él recuperó, restauró y publicó.



Danza árabe II

## ÁNGELA MIRABAL UBEDA (ZARAGOZA, 1958)

Licenciada en Derecho y fotógrafa. Su formación fue autodidacta y su actividad fotográfica es complemento de su trabajo profesional.

Prefiere la fotografía en blanco y negro desarrollando temas concretos pero libres deteniéndose especialmente en fotografía urbana, arquitecturas y naturalezas muertas.

Hasta el presente ha realizado una exposición en la sala Almiral, de Barcelona. Entre 2002 y 2006 ha participado en varias exposiciones colectivas en la sala Gil Marra-  
co de la RSFZ, en la Agrupación Artística Aragonesa de Zaragoza, en varias itinerantes con el Instituto Aragonés de la Mujer.

Desde febrero de 2007 es secretaria de la RSFZ.



## JORDI MORGADAS (BARCELONA, 1946)

Comenzó a practicar y a profesionalizarse a los 19 años, en el mundo de la moda y de la publicidad, especialidad en la que seguiría durante más de cuarenta años. En 1972 ganó el Gran Premio Villa de Cannes, el mayor concurso fotográfico de la época, con una serie de fotografías sobre la mujer. Este premio le ayudó a trabajar para editoriales como freelance, destacando pronto en la calidad de sus trabajos para *Interviú*, *Playboy*, *Penthouse*, etc., reportajes realizados en distintos países. La mayor parte de esos trabajos los firmó con pseudónimos, especialmente Jeff Milton. Uno de sus reportajes más celebrados fue sobre China comunista, en 1976.

Es cofundador del Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña y de la Asociación de Fotógrafos de Publicidad y Moda de Cataluña. En 1992 expuso una colección de sus desnudos en Huesca, que recorrió otras capitales. Está casado con una oscene y desde hace algunos años reside en esa ciudad en la que ha abierto su estudio profesional. Recientemente ha publicado un libro con las fotografías de desnudos realizadas y publicadas en España en la época de la transición.



Valencia 1

## FRANCISCO ANTONIO MORÓN GARCÉS (SORIA, 1960)

Soriano de nacimiento y zaragozano de adopción. Durante años realizó sus fotografías en blanco y negro, pasando muchas horas en el laboratorio. Con la generalización de la fotografía digital su afición se ha multiplicado gracias a las posibilidades de las nuevas tecnologías, aunque sin dejar el blanco y negro. Actualmente es lo que intenta: sacarle el mayor rendimiento posible como si se tratara de un nuevo reto. Algo así como aprender de nuevo a hacer fotografías.

Sus temas preferidos son el retrato y el paisaje, urbano o campestre. Ve la fotografía con un planteamiento recreativo. Para él la fotografía no sólo es arte sino que, lo más importante, permite recrearte. Y crear con las luces, las composiciones, los escenarios... Ha ganado algunos premios.

Actualmente pertenece a la junta directiva de la RSFZ y coordina la programación de exposiciones y concursos sociales.



Díptico 30

## RAFAEL NAVARRO GARRALAGA (ZARAGOZA, 1940)

Comenzó a hacer fotografía como complemento de su trabajo al frente de una empresa familiar que no tenía nada que ver con el mundo de la cultura, como una necesidad vital utilizando el medio que creyó más oportuno y apropiado. Integrado en la SFZ en la década de los sesenta fue nombrado presidente durante algunos años en la década de los setenta. Fue el primer fotógrafo aragonés que expuso en una galería de arte, en 1973.

Sus trabajos siguen una línea coherente y continuada, siempre en blanco y negro, buscando un estilo personal para transmitir sentimientos a partir de las formas y los temas fotográficos, descontextualizándolos, buscando un sentido poético, sensual y formal. Sus obras están presentes en museos, colecciones institucionales y privadas, siempre presente en estudios y trabajos sobre la fotografía contemporánea española e internacional.

Tiene más de quinientas obras firmadas en el mercado y ha realizado una gran cantidad de exposiciones individuales, a menudo en algunas de las galerías especializadas más importantes del mundo. También es requerido siempre en muestras colectivas que representen la fotografía de estos cuarenta últimos años. Ha impartido y participado en talleres, cursos, seminarios, etc., en distintos países.

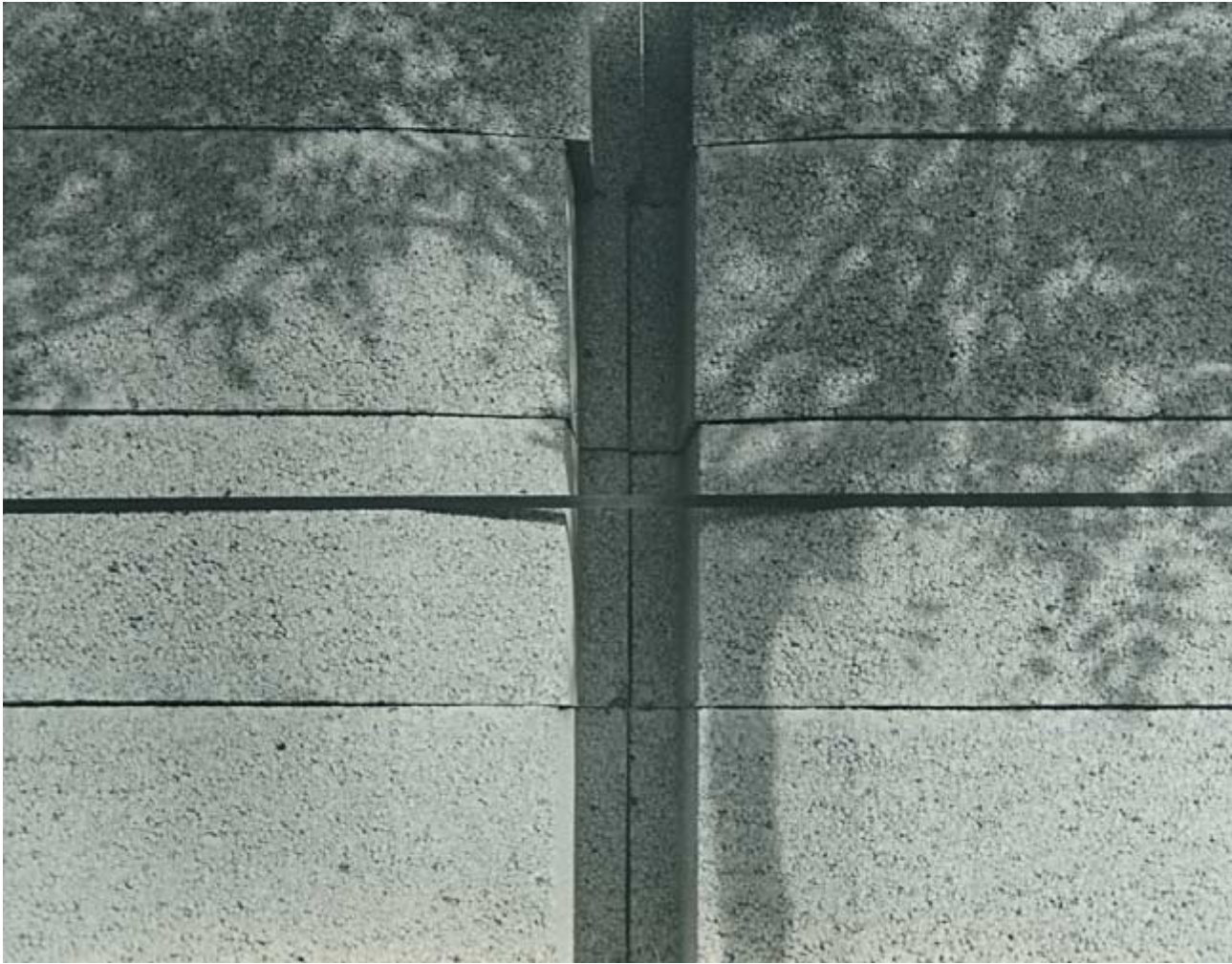


Marta

## FRANCISCO JAVIER POVAR GARCÍA (ZARAGOZA, 1960)

Comenzó a interesarse en la fotografía a los catorce años empleando las cámaras de su padre, también aficionado. Título de ingeniero industrial en la EUITI de Zaragoza. En 1984 ingresó en la RSFZ. Dedicado a la docencia en Formación Profesional instaló un laboratorio para fotografía en color y, de manera autodidacta, tanto en fotografía como en informática, centró su trabajo a través del ordenador desde 1994. Desde el principio del milenio abandona la fotografía química tradicional. Desde 1998 se dedica también a la docencia del tratamiento informático de la imagen y a la redacción de artículos formativos en la revista [www.photoshop-newsletter.com](http://www.photoshop-newsletter.com). También realiza trabajos fotográficos de posproceso y de diseño como freelance y se halla en posesión del título Adobe Certified Expert in Photoshop. En la RSFZ colabora en los cursos de fotografía y en *Sombras.Foto*, boletín de la sociedad.

Desde 1987 ha realizado cuatro exposiciones individuales, ha participado en más de medio centenar de colectivas, ha ganado numerosos premios, algunos de ellos en los concursos sociales de la RSFZ y ha organizado numerosos cursos, talleres, seminarios, etc.



Materiales y formas I

## ALBERTO SÁNCHEZ MILLÁN (ZARAGOZA, 1943)

Ha realizado fotografías desde finales de la década de los años cincuenta del pasado siglo, en el laboratorio del colegio La Salle. Ha colaborado con su hermano en numerosos trabajos de Studio Tempo y, aparte de su trabajo de subsistencia en Ibercaja, durante cuarenta años, una buena parte de ellos en los departamentos de Publicidad y de la Obra Social y Cultural, ha realizado una continuada e intensa actividad como cineasta, organización y dirección de diversos cineclubes (La Salle, Cine Mundo-Saracosta, Gandaya, etc.) y colaboración en otros.

Como fotógrafo ha realizado algunas exposiciones y trabajos junto a su hermano y ha participado en numerosas publicaciones, realización de carteles, etc., así como en la realización de numerosos filmes independientes.

Posee los títulos de Técnico Publicitario, técnico de cinematógrafo, etc., ha sido crítico de cine y es autor de algunas publicaciones esencialmente de tema cinematográfico y fotográfico.

Actualmente es presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza y miembro del Comité de Dirección del Festival Internacional de Cine de Huesca.



Curvas 3

## JULIO SÁNCHEZ MILLÁN (ZARAGOZA, 1945)

Colaboró activamente con su hermano Alberto en el cineclubismo de las décadas de los años sesenta a los ochenta del siglo pasado (Club Cine Mundo-Cine Club Saracosta, Cine Club La Salle, Cine Club Gandaya, etc.). Como fotógrafo comenzó en los años sesenta y en 1973 se hizo cargo de Studio Tempo, de Zaragoza, viviendo de esa profesión hasta su jubilación en 2006. Tiene también los títulos de proyccionista de cinematógrafo y de técnico de Radio y Televisión. Ha colaborado activamente en las últimas ediciones de la organización de los premios Goya de Fotografía.

Actualmente pertenece a la juntas de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza y a la de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Zaragoza.

Como fotógrafo es autor o ha participado en numerosos carteles, publicidad, ediciones de publicaciones, exposiciones, etc. También en la realización de películas y vídeos junto a su hermano. Ha realizado algunas exposiciones individuales y ha participado en colectivas.



El niño

## ANTONIO SÁNCHEZ VIÑEQUE (VALPALMAS, ZARAGOZA, 1952)

Comenzó su afición a la fotografía a los quince años. En 1970 entró a formar parte de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza donde siguió perfeccionando sus conocimientos junto a otros fotógrafos, asistiendo a tertulias y siendo uno de los componentes más constantes del grupo que realiza fotografías todos los domingos.

Casi siempre también en colaboración ha participado en una docena de publicaciones entre 1981 y 2007 tanto relacionadas con la SFZ como con otras instituciones a menudo con temas ciudadanos (*Fotografía Aragonesa, El Tubo calle a calle, El Gancho calle a calle, Valpalmás, Mudéjar Zaragozano, El Rosario de Cristal...*).



Muchacha con coral

## BEATRIZ SOLÉ FORCADA (LÉRIDA, 1940)

Vive en Aragón desde hace 45 años y su mayor entusiasmo fotográfico actual está vinculado con su familia tratando de transmitir sus conocimientos y afición a los más jóvenes. Sus intereses temáticos están siempre en función de la belleza que tienen las cosas y los momentos felices que puede aportar la fotografía sin que nada le resulte indiferente. Dice no saber mucho de técnica y moverse y decidirse por intuición pero lo cierto es que sus obras muestran un cuidado exquisito en el tratamiento de los temas, siempre tratar de encontrar un momento o un punto mágico y captarlo con la cámara.

Lo más importante, según ella misma, es poder seguir teniendo ilusiones y proyectos en su caso a través de su afición.

Ha participado en los concursos sociales con asiduidad así como en las exposiciones fotográficas colectivas organizadas en la RSFZ.



## CARMELO TARTÓN VINUESA (ZARAGOZA, 1930)

Tras realizar estudios de peritaje industrial y de arquitectura, su trabajo habitual, compaginó desde muy joven su afición a la fotografía, tanto como autor como también en la investigación y el coleccionismo. Sus obras son pues muy variadas, en función de la temática y de la técnica empleada en cada caso. Durante muchos años practicó todo tipo de películas, papeles, reveladores y cámaras en todos los formatos, de acuerdo con el espíritu experimental y de pruebas que se respiraba entre los socios de la SFZ.

Durante más de treinta años ha sido vicepresidente, primero, y presidente de la RSFZ. Durante su gestión se logró el reconocimiento de la Casa Real durante el 75 aniversario, se han publicado varios libros de obras de autores socios y es autor o coautor de otros en los que ha profundizado en la historia de la fotografía aragonesa y de la Sociedad Fotográfica. Ha sido co-fundador de la Federación de Agrupaciones Fotográficas del Ebro y ha participado y colaborado en actividades de la Confederación Española de Fotografía y de la Federación Internacional (FIAP).

Ha participado en numerosas exposiciones y concursos nacionales e internacionales.



Otros mundos

## JOSÉ VERÓN GORMAZ (CALATAYUD, 1946)

Poeta, narrador, periodista y fotógrafo. Cronista Oficial de la ciudad e Hijo Predilecto desde 2006. Académico Correspondiente de la Real Academia de San Luis. Consejero del Centro de Estudios Bilbilitanos. Medalla Mejor Aragonés de Mérito en Arte en 2002. Premio Nacional de Fotografía de la CEF, en el año 2000. Medalla de Oro de las Cortes de Aragón, en 2006.

Como fotógrafo ha obtenido más de trescientos premios nacionales e internacionales, ha realizado más de cien exposiciones individuales, su obra está en museos, fototecas y colecciones institucionales y privadas. En 1984 se le concedió el título AFIAP (Artista) y en 1987 el título EFIAP (Excelencia), por parte de la Federación Internacional de Arte Fotográfico. Es autor de cuatro publicaciones fotográficas, entre ellas *Ciudad en el Campo* y *Los dedos de la luz*, en los que se aprecia su visión poética y un sentido lírico de la imagen.

Ha sido colaborador de *Heraldo de Aragón*, de la cadena SER y otros medios de comunicación. Ha publicado 26 libros con los que ha conseguido numerosos premios literarios de poesía: Juan Alcalde, 1989; Santa Isabel de Portugal, 1988 y 1994; Hermanos Argensola, 1999; Ciudad de Santo Domingo, 1982. De novela el premio San Jorge, 1981. Y de periodismo el HUSA Barcelona, 1984.

En Calatayud se ha creado recientemente una nueva sociedad fotográfica que lleva su nombre.

Actualmente es vicepresidente de la RSFZ.



## COLUMNA VILLARROYA (DAROCA, ZARAGOZA, 1954)

Comenzó en la fotografía simultaneando la creación artística y la colaboración con escritores en diferentes trabajos artísticos y periodísticos. Ha trabajado además como freelance para periodismo gráfico y reportaje sociopolítico para medios locales y nacionales.

A final de los años ochenta del pasado siglo abrió estudio propio con dedicación a la fotografía industrial, editorial, publicitaria y a la reproducción de obras de arte, sin abandonar el reportaje, el retrato y la faceta creativa independiente. Es miembro de la AFP.

En 1985 realizó su primera exposición individual. A partir de ese momento ha participado en más de cincuenta exposiciones, individuales o colectivas, y su obra forma parte de numerosos museos de arte contemporáneo y colecciones públicas y privadas.

Su actividad está íntimamente ligada a la literatura y a la pintura, ámbitos en los que su trabajo se tiene en alta estima. Sus trabajos están referenciados en un amplio repertorio bibliográfico.



Harlow Éxtasis

## MIGUEL ÁNGEL VILLAVERDE RUBIO (PINA DE EBRO, ZARAGOZA, 1960)

Tras el Bachiller, estudió en la Escuela de Bellas Artes y Dibujo, en los años setenta. Durante los primeros años ochenta trabajó como escaparatista y pintor de decorados, hizo oposiciones para funcionario de prisiones y estudió en la Academia Hacienda. Desde 1988, durante quince años, se dedicó a la realización de affiches y carteleros para distintas salas de cine y teatro de Zaragoza (Coliseo Equitativa, Goya, Teatro Fleta, Teatro Oasis, etc., trabajando también como taquillero en varias salas de la Empresa Parra. Desde 2000 a 2005 trabajó en Lauren Films.

Al dejar de realizarse este tipo de publicidad por parte de las salas se decidió por la fotografía y la informática realizando cursos de Fotografía Digital en el Centro de Nuevas Tecnologías y de Photoshop y escaneo de imágenes en Randon Formación.

Su primera exposición individual la realizó en la RSFZ, en 2007.